



Strasbourg, le 19 février 2015

Séance du Conseil d'administration **du 19 février 2015** **Site d'arts plastiques de Mulhouse**

En présence de :

Les membres du Conseil d'administration

- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Azzedine BOUFRIOUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean-Luc BREDEL, Président de l'Association Europe Culture Citoyenneté, personnalité qualifiée,
- Olivier DELOIGNON, Représentant du personnel pédagogique,
- Souad EL-MAYSOUR, Adjointe au Maire de Strasbourg, Présidente,
- Alexandre GALVANE, Représentant des étudiants en musique,
- Francis GEORGE, Représentant du personnel administratif et technique,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Suzon MAGNE, Suppléante, représentant des étudiants en arts plastiques (Mulhouse)
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Claire MOREL, Représentante du personnel pédagogique
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice Président
- Emmanuel SEJOURNE, Représentant du personnel pédagogique,
- Alain SPOHR, représentant du personnel administratif et technique
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique,

Membres excusés :

- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg, personnalité qualifiée,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Anne MISTLER, Directrice régionale des affaires culturelles d'Alsace
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,

Autres présents :

- Jean WILLMÉ, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse.
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- Marion MONTERO, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Virginie THOMEN, Assistante de Direction de la Haute école des arts du Rhin.

Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Pierre DANJOIE, Receveur des Finances,
- Leïla FARAUT, Directrice des études du conservatoire,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Conseil régional d'Alsace,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,

Mme la Présidente Souad EL MAYSOUR accueille les membres du Conseil d'administration.

1. Approbation du compte-rendu de la séance du 17 décembre 2014

Gabrielle Kwiatowski regrette que l'exposition St-art n'ait pas été évoquée dans l'actualité de l'établissement présentée lors Conseil d'administration du 17 décembre.

Estelle Pagès précise que l'organisation de la foire européenne d'art contemporain avait été abordée lors de l'actualité du 6 novembre 2015.

Le procès verbal du Conseil d'administration du 17 décembre 2014 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

2. Actualité des études et de la vie étudiante

Edouard Boyer, Professeur d'enseignement artistique, présente le résultat des travaux menés par des étudiants de la HEAR dans le cadre du Workshop Checkpoint et en collaboration avec la Fondation Fernet-Branca.

Checkpoint est un workshop sur l'enjeu du corps comme moment de l'espace.

La création se fait sous de multiples formes d'intervention telles que geste, performance, diffusion sonore, distribution, interpellation mais à l'exclusion de l'exposition sur les murs, sur le bâti et de tout projet pérenne.

Ces propositions ont été réalisées dans un contexte public, au sein d'une foule, au milieu de spectateurs, dans un flux de consommateurs

L'ensemble des productions a été présentée et diffusé à la Fondation Fernet-Branca, dans le cadre de la Nuit des Musées de Bâle le vendredi 16 janvier 2015.

Vincent Dubois présente l'actualité de l'académie supérieure de Musique

- Co-production IRCAM / TNS / Musica/Académie supérieure de musique :
préparation d'un concert « jeunes talents » qui sera donné en septembre lors du Festival Musica. Ce projet s'inscrit dans le cadre du diplôme de deux jeunes compositeurs, étudiants de l'IRCAM. Il s'agit de la création de deux œuvres interprétées par un ensemble instrumental composé d'étudiants de l'Académie supérieure de musique, mis en scène par les étudiants du TNS.
- 2^e Session de l'Orchestre symphonique du Conservatoire : l'orchestre symphonique est essentiellement constitué des étudiants de l'Académie supérieure de musique, rejoints par des étudiants du Conservatoire. Cet orchestre a pour objectif de former les futurs professionnels des orchestres nationaux et internationaux. Les programmes y sont particulièrement exigeants et mettent en avant autant les grandes œuvres du répertoire que les œuvres moins connues.
Concert à l'Auditorium de la Cité de la musique et de la danse les 27 et 28 mars, sous la direction de Theodor Guschlbauer, au programme Albert Roussel : Symphonie n° 3 en sol mineur, Johannes Brahms : Symphonie n° 4 en mi mineur opus 98.
- Commission d'habilitation pour la délivrance du Diplôme d'Etat de musicien (DE) : visite sur site de la commission diligentée par Laurent Chassain, inspecteur de la création artistique
- Congrès de l'Association française pour la percussion 6 au 8 février :
Beau succès avec une forte affluence aux concerts, spectacles, expositions, masterclasses, happenings.

Estelle Pagès présente l'actualité des sites d'arts plastiques et tient à témoigner de la forte mobilisation étudiante et enseignante suite aux attentats survenus à l'encontre de *Charlie Hebdo* et du « super casher ».

Face à ce drame, un fort désir de se regrouper, se mobiliser, s'exprimer et de créer s'est fait ressentir.

Estelle évoque la réalisation d'affiches, de dessins de presse ainsi que l'émergence d'une proposition de faire des ateliers avec des étudiants du Lycée Oberlin qui sont venus à la HEAR accompagnés de leurs enseignants.

Souad El Maysour invite les membres du Conseil d'administration à mener une réflexion sur la manière dont l'établissement peut accompagner les étudiants dans ces circonstances et souligne l'importance de cet accompagnement.

Dans le même sens, Olivier Deloignon témoigne de l'organisation d'un week-end de Workshops spontané au sein de l'établissement (Autocollants + affiches recouverts dans tout Strasbourg) et de l'adaptation de certains cours du collège théorique afin de réfléchir sur la place et la portée des images.

Vincent Dubois fait part de l'organisation d'un concert auquel a participé une cinquantaine de personnes afin de rendre hommage aux victimes.

Alexandre Galvane, l'un des initiateurs, prend la parole afin de remercier Vincent Dubois, Catherine Marco et Gilles Oltz pour les moyens mis à leur disposition.

3. Prolongation convention Région Alsace (programme « En Alsace »)

Pascal Humbert rappelle l'adoption de la convention de partenariat entre le HEAR et La Région Alsace lors du Conseil d'administration du 21 février 2012.

L'un des points de cette convention portait sur la mise en place d'une bourse à projets régional, visant à soutenir des projets étudiants à dimension régionale, interdisciplinaires et associant des acteurs du monde économique académique régional.

Or, il s'avère que l'axe 3 relatif à la bourse à projets régional intitulé « programme en Alsace » n'a été mis en œuvre qu'à partir de 2013.

Par conséquent, Pascal Humbert propose aux membres du Conseil d'administration de prolonger cette convention sur ce point là et autorise la présidente à signer l'avenant prolongeant la convention conclue avec la Région Alsace en vue de la réalisation de l'axe 3 en 2015.

Il précise qu'une nouvelle convention de partenariat est en cours de négociation avec la Région pour les trois années à venir.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

4. Adhésion de la HEAR à Alsace Tech

David Cascaro rappelle l'affiliation de la HEAR à différents réseaux tels qu'Elia ou celui des Ecoles d'art du grand Est. Dans cet esprit, il propose aux membres du Conseil d'administration d'adhérer au réseau « Alsace Tech » qui fédère actuellement 14 écoles d'ingénieurs, d'architecture et de management basées en Alsace. Ce réseau a pour objet de favoriser une pédagogie pluridisciplinaire et développer les rencontres entre écoles et partenaires économiques au travers de rencontres, concours ou salons.

L'adhésion au réseau « Alsace Tech » permettrait de conforter la place de la HEAR au sein des grandes écoles représentées sur le territoire alsacien et d'intégrer la dynamique impulsée par la Région Alsace dans le cadre de son « pacte ingénieur ».

Les frais d'adhésion s'élèvent à 1.000 € la première année, 500 € les années suivantes.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

5. Règlement du prix E. lang

Catherine Marco indique que les descendants d'Etienne LANG, strasbourgeois qui consacra sa vie à la guitare et à la musique, souhaitent instituer un prix destiné à encourager un étudiant dans son parcours professionnel.

Ce prix concerne exclusivement les étudiants inscrits en master ou en cycle de spécialisation dans un des trois établissements suivants:

- Musik-Akademie der Stadt Basel / Musikhochschulen FHNW ;
- Conservatoire de Strasbourg ;
- Académie supérieure de musique de Strasbourg (HEAR / Haute école des arts du Rhin).

D'un montant annuel de 10.000 €, ce prix sera attribué par un jury réuni à l'issue d'une première phase de présélection menée au sein de chaque établissement.

Par ailleurs, sur le plan pratique, le déroulement de la finale du concours sera accueilli alternativement dans chacun des établissements.

Jean Luc Bredel précise que la Musique Hochschule de Freiburg est susceptible de s'associer à cette participation.

D'autre part, il souhaite partager une information concernant la création imminente de la Fondation Rhénane pour la culture dont l'objet sera de favoriser l'émergence d'événements artistiques de toutes natures.

Jean-Luc Bredel précise qu'une priorité sera accordée à l'insertion professionnelle des jeunes artistes et invite les étudiants et diplômés concernés à saisir cette fondation qui à ce jour doit être validée par la fondation de France.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

6. Débat sur la sociologie des étudiants de la HEAR

Estelle Pagès souhaite échanger au sein du Conseil d'administration sur la question de la sociologie des étudiants de la HEAR.

La filière arts plastiques s'avère particulièrement sélective et génère une certaine forme de paradoxe : on recherche des profils atypique dans un contexte où en général les filières sont mal connues de l'enseignement secondaire, ce qui coupe l'établissement d'une partie des jeunes.

En effet, les écoles d'arts recherchent des étudiants au profil à la fois académique et au parcours singulier : l'ambition étant de former des créateurs, des auteurs de demain.

Par ailleurs, il est primordial de conserver et de développer une diversité sociale des étudiants.

Pour encadrer le débat, Estelle Pagès présente quelques éléments statistiques relatifs à :

- **La sélectivité de l'établissement**

Statistiques concernant l'examen d'entrée 2013/2014

- 995 candidats
- 87 places disponibles
- 8,7% des candidats ont intégré l'école

Statistiques concernant l'entrée par équivalences 2013/2014 :

- 846 candidats
- 79 places disponibles
- 9,3% des candidats ont intégré l'école

Par ailleurs, 120-130 candidats sortent du cursus en cours de cycle chaque année.

- **La parité hommes – femmes**

Les statistiques laissent transparaître une forte proportion féminine étudiante (63%) alors que le corps enseignant s'avère quant à lui plutôt masculin.

Au sein de l'école, une vigilance est apportée concernant le respect de la parité lors de la constitution des jurys.

- **L'égalité des chances**

Bourse

34,7% des étudiants de la HEAR sont boursiers.

Par ailleurs, les étudiants à l'échelon 0 sont exonérés à la HEAR des droits d'inscription.

Olivier Deloignon rappelle que les parents ont la possibilité de détacher leur enfant étudiant du foyer fiscal afin de lui permettre de bénéficier d'une bourse.

Fondation culture et diversité

Estelle Pagès rappelle l'existence de la fondation culture et diversité, mise en place depuis une dizaine d'années afin de favoriser l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes issus des zones prioritaires d'éducation.

La HEAR a signé une convention de partenariat avec cette fondation et 4 étudiants de la HEAR ont déjà intégré l'école dans le cadre de ce dispositif.

Ce programme accompagne des élèves de Terminale dans la préparation des concours des Ecoles d'art à travers des cours, des visites et des rencontres visant à leur donner les outils et les méthodes afin de mieux saisir les attentes des écoles.

Travail des étudiants

Estelle Pagès indique ne pas être en mesure de déterminer le nombre d'étudiants qui travaillent parallèlement à leurs études. Toutefois, il est statistiquement prouvé qu'un étudiant amené à travailler pour financer ses études (au minimum à mi-temps) rencontrera davantage de difficulté dans son parcours scolaire.

• **Les étudiants étrangers**

Le service des Relations internationales accompagne les étudiants dans leur projet de mobilité et les informe sur les bourses/aides auxquelles ils peuvent prétendre.

Julia Reth communique les statistiques de l'année en cours :

Arts plastiques + musique : 11% d'étudiants étrangers

Il est intéressant de noter que ce chiffre a baissé depuis que la production du mémoire a été rendu obligatoire en Master.

Par ailleurs, les règles drastiques d'attribution de visa ne facilitent pas la venue des étudiants étrangers.

Vincent Dubois indique qu'au niveau de l'Académie supérieure de musique, la parité hommes/femmes est relativement bien respectée entre les étudiants. Il précise toutefois qu'une forte disparité en faveur des femmes est constatée au niveau du Conservatoire.

A l'issue de la présentation de ces éléments, sur le plan social, il ajoute qu'afin de favoriser l'accès à tous à l'enseignement musical, le Conservatoire a développé des opérations dans certains quartiers de Strasbourg.

Vincent Dubois précise par ailleurs que la sélection menée lors du concours d'entrée s'effectue sans a priori sur l'origine sociologique des candidats.

Souad El Maysour indique qu'il en est de même pour les écoles d'art et qu'une attention particulière doit toutefois être portée à la préparation en amont. Souad El Maysour cite pour exemple le partenariat entre la HEAR et les collèges Pasteur et Kennedy (classe CHAAP). Un travail de repérage est à faire afin d'identifier les personnes qui pourraient faire l'objet d'un suivi spécifique.

Concernant la parité homme/femmes, Estelle Pagès pense qu'une réflexion sur la manière dont les procédures de sélection se mettent en place doit être menée. Après avoir rappelé que les effectifs des écoles d'arts sont composés à 60% de jeunes femmes, elle souligne que le profil enseignant est plutôt masculin.

De manière générale, cette discrimination se retrouve plus tard dans les milieux professionnels.

Estelle Pagès rappelle par ailleurs l'histoire récente des femmes qui intègrent les écoles d'arts.

David Cascaro intervient concernant les classes préparatoires au concours d'entrée.

Selon lui, ces « prépas » accueillent et attirent des étudiants de familles déjà sensibilisées à la cause culturelle. Pour diversifier les profils, il préconise l'organisation dans des lycées identifiés, de stages intensifs d'une ou deux semaines, destinés aux candidats issus de milieux défavorisés.

Estelle Pagès cite pour exemple la participation de 32 lycéens à un stage intensif afin de préparer le concours d'entrée de l'école d'architecture.

Sur les 32 lycéens ayant participé à ce stage, 28 ont présenté leur candidature au concours d'architecture et 9 ont été retenus.

Gérard Starck explique que parmi les nombreux candidats se présentant chaque année au concours d'entrée, les jurys veillent à favoriser la diversité de la sélection. Il précise toutefois, au vu de son expérience, que les candidats « atypiques » ne présentent pas forcément des dossiers à la hauteur des attentes et qu'il existe une forme de dossier « convenus » qui sont produits par les classes préparatoires ne favorisant pas une singularité des candidats.

Il ajoute que le jury qui identifie un candidat disposant d'un potentiel intéressant, se questionne également sur le degré d'autonomie dont il pourra faire preuve à l'issue des 5 années d'études et sur sa capacité à exercer dans le domaine artistique.

Gérard Starck précise qu'un accent doit être porté sur la qualité d'accueil des élèves qui viennent visiter l'école et sur la mise en place d'une médiation afin de susciter un intérêt et de communiquer des informations sur le contenu des filières.

Jean Luc Bredel souhaite intervenir sur cette problématique à la fois pédagogique, sociologique et politique. Après avoir rappelé que le respect de la diversité est une obligation républicaine, il précise par ailleurs que tout le monde n'est pas appelé à devenir artiste.

Dans le domaine artistique, la sélection n'est pas un « gros mot », une grande partie du travail résidant dans l'appétence, le goût, l'envie. La sélection permet de détecter ces potentiels. Il ajoute qu'après cette première étape de sélection, il faut absolument permettre à ces personnes de réaliser des études artistiques quelle que soit leur origine sociale.

Emmanuel Séjourné explique qu'au niveau de la musique, le profil sociologique varie en fonction du choix des instruments.

Il précise par ailleurs que le conservatoire est également une classe préparatoire et que même si le candidat dispose d'une personnalité singulière, on exige néanmoins de lui un savoir faire et une technicité qui font partie des pré-requis.

Olivier Deloignon intervient sur la question de la parité homme-femme et indique qu'entre autre sur la foire du livre jeunesse de Bologne, qui se trouve être l'un des plus grands salons d'illustration au monde et à Angoulême, 3 étudiantes de l'atelier illustration viennent d'être distinguées.

Il précise que les enseignants, membres de jurys, ne sont pas des « marchands de rêves » et que l'objectif reste de former des artistes.

Le jury recrute des personnes qui sortent de prépa ou bac +2 qui ont des projets, des certitudes et qui sont dotés d'une certaine maturité.

Il revient également sur le rôle des enseignants dans la lutte contre les discriminations sociologiques et notamment sur les difficultés particulières que rencontrent les étudiants étrangers au moment de la rédaction du mémoire. Même si le corps enseignant accompagne ces étudiants, il serait nécessaire de prévoir un dispositif d'aide pour éviter que cette épreuve n'exclue de fait les étudiants étrangers.

Sophie Kohler propose de lancer un groupe de travail conjoint avec l'Université, qui réfléchit sur des problématiques identiques à Mulhouse et Strasbourg, afin de partager les différentes démarches déjà entreprises (exonération des frais d'inscription pour les boursiers).

Les membres du Conseil d'administration prennent acte de la tenue de ce débat.

7. Tarifs des droits de scolarité et droit d'inscription au CFPI

Marion Montero présente cette délibération concernant les tarifs des droits de scolarité et le droit d'inscription au CFPI et propose aux membres du Conseil d'administration d'adopter les droits de scolarité à compter de la rentrée 2015/2016 en les augmentant du taux de l'inflation moyen de 2014 soit 0,5%.

Elle propose également de maintenir le tarif des frais d'inscription au CFPI à hauteur de 300 € à l'instar des tarifs adoptés pour la rentrée 2014/2015.

Souad El Maysour remercie le travail porté sur le CFPI qui constitue l'une des rares structures d'accompagnement des artistes. Il lui semble nécessaire de valoriser ce cursus.

Bernard Goy remercie la présidente d'avoir évoqué le CFPI.

Il précise qu'une réflexion sur les pratiques personnelles des artistes est en cours et rappelle que le CFPI, Centre de formation des plasticiens intervenants, labellisé par le ministère de la Culture et de la Communication accueille chaque année 8 à 12 artistes pour leur apporter une formation complémentaire à la pratique artistique.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

8. Tarifs des expéditions des ouvrages

Marion Montéro rappelle que la HEAR est amenée à vendre ses ouvrages en France et à l'étranger à des personnes physiques ou morales qui en font la demande.

Jusqu'à présent, l'envoi des ouvrages était exonéré des frais d'affranchissement. Or, il apparaît que les frais de port peuvent représenter plus de 30 % du prix de vente encaissé par la HEAR.

Ainsi, il est proposé aux membres du Conseil d'administration d'autoriser le Directeur à facturer les frais de port à hauteur des tarifs postaux en vigueur au moment de l'affranchissement afin que ceux-ci n'imputent pas les recettes de l'établissement.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

9. Remboursement des frais kilométriques aux intervenants extérieurs

Marion Montero indique que l'objectif de cette délibération est de clarifier l'usage des véhicules personnels et le remboursement des frais engagés à cette occasion.

Il est proposé aux membres du Conseil d'administration d'autoriser le remboursement des frais de déplacement des intervenants extérieurs et des étudiants utilisant leur voiture personnelle sur la base du calculateur d'itinéraires www.mappy.com ou équivalent et selon les critères précisés dans la délibération.

Jean Wilmé souligne l'obligation de produire une attestation d'assurance.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

10. Tarif des ateliers publics

Frédérique Olland rappelle que depuis l'an passé, les tarifs et les conditions d'accès aux ateliers publics de la HEAR ont été harmonisés sur les deux sites d'arts plastiques.

Il est proposé aux membres du Conseil d'administration d'adopter les nouveaux tarifs pour l'année scolaire 2015/2016 sur la base de l'augmentation du taux de l'inflation moyen de 2014 soit 0,5% arrondi à l'euro supérieur.

Les autres dispositions concernant le fonctionnement des ateliers publics demeurent identiques de même que les bénéficiaires des tarifs réduits restent inchangées.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

11. Acceptation d'un don et régularisation d'une inscription budgétaire

Marion Montero remercie chaleureusement Mme Marianne Gayko-Roth, intervenante en Illustration à la HEAR concernant l'importante donation qu'elle a effectuée à la médiathèque du site d'arts plastiques de Strasbourg et propose au Conseil d'administration d'intégrer ces ouvrages dans l'actif de l'EPCC.

Par ailleurs, Marion Montero demande au Conseil d'administration d'autoriser la transformation du compte « 139148 » en opération d'ordre comptable afin que le Receveur des finances publiques puisse également l'intégrer dans sa comptabilité.

Souad El Maysour se réjouit de cette donation et exprime sa reconnaissance ainsi que celle de l'ensemble du Conseil d'administration.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

12. Gratification des stagiaires

Vincent Bapst indique que la HEAR est appelée périodiquement à accueillir des étudiants relevant de l'enseignement supérieur pour effectuer des stages pratiques entrant dans le cadre de leur programme pédagogique.

Afin de respecter les nouvelles dispositions figurant dans le Code de l'éducation, il est proposé au Conseil d'administration d'accorder le versement systématique d'une gratification aux étudiants stagiaires quel que soit leur organisme d'accueil, lorsque la durée de stage au sein d'un même organisme est supérieure à deux mois.

Cette gratification sera versée mensuellement et non plus uniquement en fin de période de stage.

De plus, les frais engagés par les stagiaires à l'occasion de leurs stages seront remboursés par la HEAR dans les mêmes conditions que pour les agents de la HEAR.

Il en est de même des frais de transports domicile-travail des stagiaires.

L'enveloppe budgétaire annuelle allouée à la gratification des stagiaires est fixée à 6600 €.

Par ailleurs, il est proposé au Conseil d'administration d'étendre aux étudiants stagiaires l'accès aux restaurants administratifs de l'Eurométropole de Strasbourg et de l'Amicale de la Ville de Mulhouse ainsi qu'aux restaurants gérés ou conventionnés par le CROUS Alsace selon les mêmes modalités que celles fixées par les conventions régissant l'accès des agents de la Haute école des arts du Rhin auxdits restaurants.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

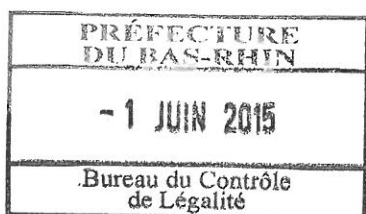
13. Prolongation des conventions de mise à disposition de véhicules avec les Villes

Pascal Humbert présente cette délibération concernant la prolongation des conventions avec les Villes de Mulhouse et de Strasbourg et la Communauté d'agglomération de Mulhouse pour la mise à disposition de véhicules.

Il propose au Conseil d'administration d'autoriser le renouvellement de cette convention ayant pour objet la mise à disposition de véhicules et engins, à titre gratuit et pour une durée de 3 ans renouvelable et d'autoriser la Présidente à signer les conventions prolongeant cette mise à disposition.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

Souad El Maysour rappelle l'organisation du prochain Conseil d'administration le jeudi 21 mai de 10h à 12h sur le site d'arts plastiques de Strasbourg. Après avoir remercié l'ensemble des participants, elle clôt la séance à 12h05.



Souad El Maysour
Présidente

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'E' followed by a cursive 'M' and a long horizontal stroke extending to the right.

